

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Управление образования, физической культуры, спорта и молодежной**

политики администрации Карачаевского муниципального района

МКОУ "СОШ а. Нижняя Теберда"

РАССМОТРЕНО

Рук ШМО начальных
классов

Джандарова А.И.
заседание №1
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

Куатова Р.С.
08-0-30 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И О директора



Герюгов Р.А.
08-0-30 от «30» 08 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: f9be673bc20c03e25ac53ad51d1f041b8b6eb6ab
Владелец: Герюгов Ратмир Аубекирович
Действителен: с 10.07.2023 до 02.10.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 0 классов

Нижняя Теберда 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
 2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
 3. Распоряжение министерства образования Иркутской области от 12.08.2011 года №920-мр «О региональном учебном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области» (с изменениями, внесенными распоряжениями от 07.08.2012 г №962, от 10 мая 2012 г №561-мр).
 4. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11
 5. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189.
1. Примерной основной образовательной программы начального общего образования, М: Просвещение, 2011г.; составленной в соответствии со стандартами второго поколения. УМК «Школа России» Москва «Просвещение» 2012г.

2. Учебный план МОУ ИРМО «Бутырская средняя общеобразовательная школа» на 2017/2018 учебный год.
3. Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. Просвещение, 2014г.

Рабочая программа является приложением к образовательной программе начального общего образования МОУ ИРМО «Бутырская средняя общеобразовательная школа» и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Рабочей программе соответствует учебник-тетрадь «Музыка 2 класс» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г. Программа «Музыка 1-4 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Шмагиной Т.С. рекомендована Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральным Государственным стандартом начального общего образования.

Программа «Музыка 1-4 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

1) Учебник «Музыка».

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)

2) Рабочая тетрадь.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)

3) Фонохрестоматия.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

4) Нотная хрестоматия (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2011г.)

5) Поурочное планирование (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2011г.)

6) Методические рекомендации для 2 года обучения

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2011г.)

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- Накопление тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми

содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Виды музыкальной деятельности:

- - хоровое и ансамблевое пение;
- - слушание музыки и размышление о ней;
- - игра на детских музыкальных инструментах;
- - музыкально-ритмические движения;
- - пластическое интонирование;
- - импровизация;
- - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Описание места учебного предмета.

Рабочая программа «Музыка» рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем (« Тембры- краски», « Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в

форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Требования к результатам обучения учащихся

Планируемые предметные результаты освоения программы:

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Планируемые результаты формирования УУД средствами предмета на конец года.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 10.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 11.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 12.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 13.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 14.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 15.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 16.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 17.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
2. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
3. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
4. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
5. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
6. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
7. Улащенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
8. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
9. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
11. Песенные сборники.
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе

Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Москва «Просвещение» 2011г., программы «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. Просвещение, 2014г.

Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.

Дополнительная литература:

1. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
2. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
3. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
4. Песенные сборники.
5. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	По плану	По факту	Планируемые результаты	
					Предметные	Метапредметные
1-2	Что выражает музыка.	2			<p>Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p>Познавательные: целостной художественного мира.</p> <p>Коммуникативные: умения слушать.</p> <p>Регулятивные: У коллективной работы.</p>

3	Разучивание песни «Чему учат в школе» М.Пляцковского 1-2 к	1		<p>Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Познавательные: целостной художественного мира;</p> <p>Коммуникативные: умения слушать, отстаивать свою позицию, встать на позицию другого человека.</p> <p>Регулятивные: Умение работать в коллективной работе.</p>
4	Разучивание песни «Чему учат в школе» М.Пляцковского 3-4 к	1		<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: целостной художественного мира;</p> <p>Коммуникативные: умения способность отстаивать свою позицию, встать на позицию другого человека.</p> <p>Регулятивные: Умение работать в коллективной работе.</p>

5-6	Песня «Мамонтенка»	2		<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(фортепиано).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Познавательные: сравнивать музыкальные произведения</p> <p>Слышать настроение музыки</p> <p>Коммуникативные: вести диалог с собеседником и вести дискуссию; участвовать в коллективном обсуждении, принимать участие в дискуссии; высказывать свою точку зрения на одну из проблем; излагать свое мнение; аргументировать свое мнение</p> <p>Регулятивные: распределять функции и роли в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.</p>
-----	-----------------------	---	--	---	--

7-8	Разучивание Песни «Антошка»	2		<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание</p>	<p>Познавательные: Научиться различать характерные особенности музыкального языка, выполнять задания творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: отстаивать свое мнение, вступать в диалог с автором произведения, художественного произведения, посредством выявления смыслов и оценок</p> <p>Регулятивные: действовать</p>
-----	-----------------------------------	---	--	--	--

				интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения целей с учетом имеющихся ресурсов.
9	Разучивание Песни»Облака»	1		<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>Познавательные: Определить основные жанры музыки, характерные особенности исполнения и инсценировки. Музицирование. Выбор движений для танцев.</p> <p>Коммуникативные: проводить общение со слушателями, публичного предъявления творческой музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять наиболее эффективных достижения результата участия в индивидуальных работах.</p>
10	Разучивание песни «Пусть бегут неуклюжи»	1		<p>Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух маршевую музыку; - выделять среди произведений пьесы маршевого характера 	<p>Познавательные: Определить своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку танцевальной музыки.</p> <p>Коммуникативные: излагать мнение и аргументировать суждения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>

11-12	Песня «Чунга-Чанга»	1		<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев</p>	<p>Познавательные: Сопоставлять музыкальные произведения, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбрать движения для музыки. Подобрать инструменты для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разномыслия в музыкальной речи Регулятивные: осуществлять контроль и оценку наиболее эффективных действий и достижений результата своей деятельности в группах и индивидуальных работах.</p>
13	Разучивание песни «Кузнечик»	1		<p>Знать: - понятия: темп, динамика, фраза; - отличительные черты колыбельной песни Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Познавательные: Научиться определять на слух жанры музыки, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выразить себя в творческой деятельности. Коммуникативные: использовать речевые средства и средства невербальной коммуникации в информационно-коммуникативных ситуациях, решения коммуникативных задач познавательных задач. Регулятивные: оценивать свою работу.</p>

14	Наши игрушки «Стихи и песни об игрушках»	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса-тембры <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Регулятивные: выбирать соответствию с поставленными задачами и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
15-16	Разучивание песни «Улыбка» 1-4 к.	2			<p>Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</p> <p>Уметь называть имена святых</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы</p>
17-18	Военные песни	2			<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p>	<p>Регулятивные: составлять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свое мнение и позицию</p>

				сопровождения, кантилена, пение a-capella.	
19	Песня «Катюша»	1		<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в разнообразных ситуациях и способах решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать затруднения.</p>
20-21	Песня «Когда мои друзья со мной»	2		<p>Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; слушать собеседника.</p>
22-23	Танец «Маленьких утят»	2		<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: узнавать и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>

24-25	Песня «Голубой вагон»	2		<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p>Регулятивные: выбирать соответствия с поставленными условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознавать сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
26-27	Песни на 8 марта	2		<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других, их эмоции от восприятия музыки.</p>
28-29	Песенка» Львенка и Черепахи»	2		<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, охотно участвовать в коллективной, творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Регулятивные: выбирать соответствия с поставленными условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: выбирать эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>

					различать музыку по характеру и настроению.	
30	Песня «Чебурашки»	1			<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в разнообразных ситуациях и способах решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать учителя и одноклассников; формулировать вопросы и затруднения</p>

31	Песенка «Паровозика»	1			<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Регулятивные: использовать для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
32	Песенка «Паровозика»	1			<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать</p>	<p>Регулятивные: использовать для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>

				характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук	позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
33	Разучивание песни »Два веселых гуся»	1		Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Регулятивные: преобразование практической задачи в познавательную. Познавательные: узнавать и определять героев музыкальных произведений. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания
34	Повторение	1		Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	Регулятивные: выбирать соответствия с поставленной задачей. Познавательные: выбирать эффективные способы решения задачи. Коммуникативные: договариваться о возможном распределении ролей в совместной деятельности.